

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОТЫГИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБОУ ДО МЦДОД
Протокол № 4 от 15.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО МЦДОД
Брюхова О.И.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральное искусство»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Жигалова Светлана Вильямовна

Мотыгино
2024

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы»	с. 3
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	с. 3
Цель и задачи программы	с. 5
Учебно-тематический 1-ый год обучения	с. 5
Содержание программы 1-ый год обучения	с. 6
Учебно-тематический план 2-ой год обучения	с. 9
Содержание программы 2-ой год обучения	с. 10
Учебно-тематический план 3-ий год обучения	с.13
Содержание программы 3-ий год обучения	с. 14
Планируемые результаты освоения программы	с. 16
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	с. 18
Календарный учебный график	с.18
Условия реализации программы	с. 18
Формы аттестации	с. 19
Оценочные материалы	с. 19
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	с. 23
Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)	с. 24
Приложение № 1 Рабочая программа, тематическое планирование	с. 24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 08.09.2015 № 613-н);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Локальные акты МБОУ ДО МЦДОД: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, Инструкция по технике безопасности.

Направленность программы

Программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность обучающимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа может быть одним из эффективных путей подготовки учащихся к активному участию в жизни общества и самостоятельному творческому труду.

Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-18 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Наполняемость групп 1 года обучения – до 15 человек.

Наполняемость групп 2 года обучения – до 15 человек.

Наполняемость групп 3 года обучения – до 15 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения и режим занятий

Очная. Виды занятий - беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию. Периодичность проведения занятий - 2 или 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут) с перерывом 10 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- познакомить с историей театрального искусства, различными видами театра;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать у учащихся нравственные качества личности и нравственное отношение к окружающему миру;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

1.3.Содержание программы **Учебный план 1 года обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Основы театральной культуры.	12	6	6	Наблюдение, тест, игра, опрос
3	Техника и культура речи.	32	4	28	Речевые упражнения, конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	24	2	22	Творческие задания-пластические импровизации
5	Актерское мастерство.	38	8	30	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

6	Работа над пьесой и спектаклем.	26	6	20	Показ спектакля
7	Итоговое занятие. Умные каникулы.	10		10	Тест, Организация и проведение программы с играми и конкурсами
	Итого часов	144	27	117	

Содержание учебного плана программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год.

Раздел 2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

2.3. Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

2.6. Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2.Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3.Творческая мастерская

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6.Работа над пьесой и спектаклем

6.1.Выбор пьесы

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2.Работа над спектаклем

6.3.Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4.Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5.Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6.Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7.Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8.Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление электронного альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений, видео).

7.Итоговое занятие

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Учебный план 2 года обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос, просмотр этюдов
2	Основы театральной культуры.	15	7	8	Наблюдение, обсуждение, проект.
3	Техника и культура речи.	48	10	38	Наблюдение, Конкурс чтецов
4	Ритмопластика.	27	7	20	Контрольные упражнения
5	Актерское мастерство.	51	20	31	Упражнения и этюды.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	57	17	40	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие. Умные каникулы.	15		15	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
	Итого часов	216	62	154	

Содержание учебного плана программы второго года обучения

1.Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры

2.1. Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «История театрального движения».

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2.Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3.Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5.Актерское мастерство

5.1.Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2.Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.Творческая мастерская

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика.Выступление перед выбранной аудиторией.

6.Работа над пьесой и спектаклем

6.1.Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2.Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3.Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4.Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.5.Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.6.Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7.Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8.Показ спектакля

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7.Итоговое занятие

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации. Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Учебный план 3 года обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос.
2	Основы театральной культуры.	27	10	17	Наблюдение, тестирование.
3	Техника и культура речи.	39	10	29	Контрольные упражнения.
4	Ритмопластика.	36	5	31	Пластический этюд.
5	Актерское мастерство.	51	10	41	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	45	5	40	Показ спектакля.

7	Итоговое занятие. Умные каникулы.	15		15	Зачет.
	Итого часов	216	41	175	Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

Содержание учебного плана программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры

2.1. Театральные жанры

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация. Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.3. Театр Шекспира

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

2.4. История русского театра. 19-21 в.

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору.

2.5. Театр и зритель

Практика. Просмотр спектакля в Мотыгинском театре.

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория Выбор произведения. Тема Словесное действие. Логика построения текста.

Практика Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа. Выступление перед зрителями.

4.Ритмопластика

4.1.Пластический тренинг

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2.Пластический образ персонажа

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3.Сценическое движение

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

4.4.Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5.Актерское мастерство

5.1.Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение.

Психологический жест.

Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос

5.2.Сценическое действие

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3.Творческая мастерская

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6.Работа над пьесой и спектаклем

6.1.Выбор пьесы

Теория. Работа —за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Углубленный анализ по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции.

Закрепление мизансцен. Темпо ритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями, педагогами. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие. Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Планируемым результатом освоения программы является показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Личностные результаты:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций;
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

Сформированные коммуникативные умения, такие как: включаться и

поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - научиться слушать собеседника;
 - научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Предметные результаты:

- сформированные актерские навыки через участие в концертной деятельности;
- использование элементов народной культуры в повседневной жизни;
- ориентирование в пространстве, умение равномерно размещаться на сценической площадке;
- умение двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владение элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владение навыками культурной речи.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	апрель
2	2 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2	апрель

							часа	
3	3 год	сентябрь	май	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	апрель

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки;
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- Компьютер, проектор, экран;
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение:

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psiho-fizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

Кадровое обеспечение

Данные о разработчике и педагоге: Жигалова Светлана Вильямовна

Квалификационная категория: первая

Общий стаж работы: 27 лет

Педагогический стаж работы: 26 лет

Образование: высшее, Красноярский инженерно-строительный институт 1990 г.

2014 г профессиональная переподготовка ОАНО ВО «Московский психолого–социальный университет» по программе «Педагогическое образование», присвоена квалификация педагог.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения курса используется без отметочная система.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом самостоятельно.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видеозаписей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ, участие в районных, краевых конкурсах и фестивалях; проектная и социальнотворческая деятельность.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран спектакль, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театральное искусство» на каждом этапе обучения проводится контроль знаний, умений и навыков.

Входной – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Текущий – осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах и на мероприятиях).

Итоговый:

- в конце 1 учебного года обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль);
- в конце 2 учебного года обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление);
- в конце 3 учебного года обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

Участие в дискуссии.

Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

Показ самостоятельных работ.

Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).

Активность участия в творческих проектах и разработках.

Креативность в выполнении творческих заданий.

Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Умение организовать свое время и деятельность.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проводится очно.

В процессе обучения используются следующие **методы:**

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание

ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

А также убеждение, поощрение, мотивация.

Формами организации образовательного процесса являются, индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми (работники Мотыгинского театра), защита проектов, практическое занятие, представление, спектакль, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии:

-**технология личностно-ориентированного обучения:** выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей.

-**технология сотрудничества:** обучающиеся и педагог, становятся «сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создают атмосферу и образ будущего спектакля.

-**технология коллективной творческой деятельности** предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля.

-**коммуникативная технология** обучение и развитие на основе общения.

-**технология игрового обучения** применяется в качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование произведений как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия включаются упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

4. Прощание

Ритуал аналогичен приветствию. Встаём в круг. Подводим итоги проделанной за время занятия работы.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.

Видеотека: записи спектаклей.

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

2.6.Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и

- педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп.обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

2.6.Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007.- № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольноевоспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика,2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное

воспитание.- 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развитиядетей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольниковв театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.

Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

- Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

- Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

**Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»**

**Тематическое планирование
1 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».

7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (32ч)								
8				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение		Викторина

						голосового - речевого аппарата.		«Особенности голоса»
10				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание

15				Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, сказ	2	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание
18				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературнохудожественным произведением.		Наблюдение, конкурс чтецов.
19				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
20				Беседа, практическая	2	3.2.2. Основной		наблюдение,

				работа.		сюжет.		конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
22				Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
23				Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)								
24				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		Контрольные упражнения.
25				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие

27				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
28				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.4. Этюды на заданную тему		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30					2	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие заданияпластические импровизации.
31				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст		Конкурс этюдов на

						особенности персонажа		изображение сказочных этюдов
32				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
34				Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания

5. Актерское мастерство. (38ч)

36				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением на упражнения внимание
38				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
39				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
40				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
41				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое		Этюд, миниатюра

						действие.		
42				Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
43				Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
44				Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
45				Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.		Творческое задание
46				Этюд, упражнения	2	5.2.5. Задний план.		Творческое задание
47				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
48				Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение

49				Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
50				Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
51				Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
52				Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
53				Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена.		Наблюдение, анализ
54				Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)								
55				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
56				Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
57				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по		Опрос.
						событиям.		
58				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывки из спектакля
59				Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ

61				Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
62				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
63				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
64				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
65				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. «Умные каникулы» (10ч)								
68				Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.
69				Театрализованная программа.	2	7.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
70				Театрализованная программа.	2	7.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа.	2	7.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия

72				Театрализованная программа.	2	7.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
				Итого:	144 часа			

**Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»
Тематическое планирование 2 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.(15ч)								
2				Беседа.	3	2.1. Виды театрального искусства.		Викторина «Профессия актёр»
3				Просмотр презентации.	3	2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Просмотр видеозаписи спектаклей.	3	2.2.Театральное закулисье.		Анализ «Этикет в театре».
5				Проектная деятельность.	3	2.3.Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
6				Беседа, просмотр видеозаписи.	3	2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.

3.Техника и культура речи.(48ч)								
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	3	3.1.Речевой тренинг.(21ч)		Творческое задание, анализ.
8				Беседа, речевой тренинг.	3	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
9				Беседа, рассказ	3	3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
10				Упражнения, игра	3	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
11				Упражнения, игра	3	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	3	3.1.5. Дикция. Интонация.		Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	3	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.		Контроль за выполнением упражнения.
14				Игровой тренинг	3	3.2.Работа над литературнохудожественным произведением.		Творческое задание, анализ.
15				Упражнения, игра	3	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	3	3.2.2. Выбор произведения: Басня,		Контроль за выполнением упражнений.

17				Беседа, рассказ	3	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение.		Творческое задание, анализ.
18				Беседа, практическая работа.	3	3.2.4. Тема. Сверхзадача.		Педагогическое наблюдение.
19				Беседа, практическая работа.	3	3.2.5. Логикоинтонационная структура текста.		Творческое задание, анализ.
20				Беседа, практическая работа.	3	3.2.6. Индивидуальная работа.		Конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	3	3.2.7. Работа в малой группе.		Педагогическое наблюдение.
22				Беседа, практическая работа.	3	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Творческое задание, анализ.

4. Ритмопластика. (27ч)

23				Творческая мастерская	3	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
24				Ритмопластический тренинг.	3	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.		Анализ творческих работ
25				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.1.2. Развитие пластической выразительности.		Анализ творческих работ
26				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
27				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры

28				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
29				Просмотр видеофильма	3	4.3. Элементы танцевальных движений.		Конкурс
30				Упражнения, игровой тренинг	3	4.3.1. Русский народный танец.		Анализ творческих работ
31				Импровизация	3	4.3.2. Эстрадный танец.		Анализ творческих работ
5.Актёрское мастерство.(51ч)								
32				Упражнения, игровой тренинг	3	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
33				Рассказ, упражнения	3	5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34				Актёрский тренинг.	3	5.1.2. Упражнения на развитие актёрских		Контроль за выполнением

						навыков.		упражнения на внимание
35				Рассказ, упражнения	3	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры.		Творческое задание
36				Беседа, этюды.	3	5.2. Сценическое действие.		Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения	3	5.2.1. Элементы сценического действия.		Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.	3	5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
39				Общеразвивающие игры	3	5.2.3. Словесные действия.		Педагогическое наблюдение

40				Театральные игры	3	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		Творческое задание
41				Практическое задание	3	5.2.5. Составные образа роли.		Творческое задание
42				Этюд, упражнения	3	5.3.Творческая мастерская.		Творческое задание
43				Творческая мастерская	3	5.3.1. Конкурсно-игровая программа.		Театрализованное представление
44				Творческая мастерская	3	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.		Педагогическое наблюдение
45				Творческая мастерская	3	5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
46				Практическое задание	3	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление
47				Беседа	3	5.3.5. Особенности написания сценария.		Выполнение контрольных заданий
48				Театральные игры	3	5.3.6. Работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (57ч)								
49				Игровой тренинг	3	6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
50				Игровой тренинг	3	6.2. Анализ пьесы по		Контроль за

						события.		выполнением тренинга
51				Творческая мастерская.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
52				Творческая мастерская.	3	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
53				Творческая мастерская.	3	6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.
54				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля

55				Творческая гостиная	3	6.3.1. Работа над созданием образа,		Творческое задание.
56				Игровой тренинг	3	6.3.1. выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
57				Занятие-репетиция	3	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
58				Занятие-репетиция	3	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
59				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
60				Игровой тренинг	3	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Изготовление декораций.	3	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
62				Творческая мастерская.	3	6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
63				Занятие - репетиция.	3	6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.
64				Занятие - репетиция.	3	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция.	3	6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	3	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	3	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. «Умные каникулы» (15ч)								
68				Конкурс «Театральный калейдоскоп».	3	7.Итоговое занятие.		Творческие задания.
69				Театрализованная программа	3	7.1.Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина

70				Театрализованная программа	3	7.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа	3	7.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	3	7.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого:					216ч.			

**Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»
Тематическое планирование 3 год обучения**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры.(27ч)								
2				Беседа.	3	2.1. Театральные жанры.		Театр-экспромт.
3				Просмотр в/фильма.	3	2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».

4				Беседа, просмотр презентации, игра.	3	2.2. Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме.
5				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.	3	2.3. Театр Шекспира.		Тестирование.
6				Беседа.	3	2.4. История русского театра.19-21в.		Педагогическое наблюдение.
7				Просмотр в/фильма	3	2.4.1. Советское театральное искусство.		Обсуждение материала.
8				Проектная деятельность.	3	2.4.2. Подготовка презентаций.		Педагогическое наблюдение.
9				Экскурсия.	3	2.5. Театр и зритель.		Обсуждение, анализ.
10				Просмотр спектакля.	3	2.5. Культура зрительского восприятия.		Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Мотыгинского театра

3.Техника и культура речи.(39ч)

11				Контрольные упражнения.	3	3.1. Речевой тренинг.		Творческое задание, анализ.
12				Контрольные упражнения.	3	3.1.1. Постановка дыхания.		Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Контрольные упражнения.	3	3.1.2. Артикуляционная гимнастика.		Педагогическое наблюдение, анализ.
14				Контрольные упражнения.	3	3.1.3. Дикционные упражнения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
15				Контрольные упражнения.	3	3.1.4. Развитие диапазона голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.

16				Контрольные упражнения.	3	3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
17				Творческое задание.	3	3.2. Работа над литературнохудожественным произведением.		Педагогическое наблюдение, анализ.
18				Беседа, рассказ.	3	3.2.1. Выбор произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
19				Упражнения, игра	3	3.2.2. Словесное действие.		Педагогическое наблюдение, анализ.
20				Упражнения.	3	3.2.3. Логика строения текста.		Педагогическое наблюдение, анализ.
21				Упражнения.	3	3.2.4. Работа над драматургическим отрывком.		Педагогическое наблюдение, анализ.
22				Беседа, рассказ.	3	3.2.5. Стиль написания произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
23				Беседа, рассказ.	3	3.2.6. Основные герои произведения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика. (36ч)								
24				Творческая работа.	3	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением упражнений.

25				Творческая работа.	3	4.1.1. Разминка. Настройка.		Контроль за выполнением упражнений.
26				Творческая работа.	3	4.1.2. Разминка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений.
27				Ритмопластический тренинг.	3	4.2. Пластический образ персонажа.		Анализ творческих работ.

28				Творческая работа.	3	4.2.1. Рождение пластического образа.		Анализ творческих работ.
29				Творческая работа.	3	4.2.2. Пластический этюд.		Анализ творческих работ.
30				Тренинг.	3	4.3. Сценическое движение.		Анализ творческих контрольные упражнения. работ
31				Творческая работа.	3	4.3.1. Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
32				Творческая работа.	3	4.3.2. Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.
33				Творческая работа.	3	4.4. Элементы танцевальных движений.		Анализ творческих танцевальные элементы. работ
34				Упражнения, игровой тренинг	3	4.4.1. Основные танцевальные элементы.		Контроль за выполнением упражнений.
35				Творческая работа.	3	4.4.2. Современный танец.		Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.(51ч)

36				Упражнения, игровой тренинг.	3	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания
37				Творческая работа.	3	5.1.1. Актерский тренинг.		Контроль за выполнением

								упражнений.
38				Творческая работа.	3	5.1.2. Внимание и воображение.		Педагогическое наблюдение, анализ.
39				Беседа.	3	5.1.3. Психологический жест.		Педагогическое наблюдение, анализ.

40				Творческая работа.	3	5.1.4. Импровизация.		Контроль за выполнением упражнений.
41				Беседа.	3	5.2. Сценическое действие.		Контроль за выполнением упражнений.
42				Тренинг.	3	5.2.1. Общение.		Наблюдение за выполнением контрольных упражнений.
43				Беседа, рассказ.	3	5.2.2. Логика межличностного общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
44				Творческая работа.	3	5.2.3. Работа над ролью в спектакле.		Педагогическое наблюдение, анализ.
45				Беседа, рассказ.	3	5.2.4. Рисунок роли.		Педагогическое наблюдение, анализ.
46				Беседа, рассказ.	3	5.2.5. Характер персонажа.		Педагогическое наблюдение, анализ.
47				Беседа, рассказ.	3	5.2.6. Параметры общения.		Педагогическое наблюдение, анализ.
48				Творческая работа.	3	5.3. Творческая мастерская.		Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа.
49				Беседа, рассказ.	3	5.3.1. Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы.
50				Творческая работа.	3	5.3.2. Выбор отрывка.		Педагогическое

				Упражнения.		Этюдные пробы.		наблюдение, анализ.
--	--	--	--	-------------	--	----------------	--	---------------------

51				Беседа, рассказ.	3	5.3.3. Средства органичности и выразительности.		Педагогическое наблюдение, анализ.
52				Творческая работа.	3	5.3.4. Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем.(45 ч)								
53				Беседа.	3	6.1.Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ.
54				Дискуссия.	3	6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
55				Творческое задание.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
56				Творческое задание.	3	6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.
57				Творческое задание.	3	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
58				Творческое задание.	3	6.3.3. Работа над созданием образа,		Творческое задание. наблюдение.
59				Творческое задание.	3	6.3.4. Выразительность характером персонажа.		Творческое задание. наблюдение.
60				Творческое задание.	3	6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Наблюдение.
61				Творческое задание.	3	6.4.2. Выбор музыкального оформления.		Педагогическое наблюдение, анализ.
62				Творческое задание.	3	6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос.

63				Репетиция.	3	6.5.1. Темпоритм.		Педагогическое наблюдение, анализ.
64				Репетиция.	3	6.5.2. Видеозапись		Просмотр. Обсуждение.

[illegible]

